

# Mariana Villafaña

## HABITAR LA MAQUINA

### Otras nociones de captura del mundo

“... Quizás haya una pregunta fundamental que se corporiza en la práctica artística de Mariana Villafaña. Al momento de comenzar una nueva serie de obras o bien de diagramar y producir una exhibición, esa interrogación, que opera como motor en el engranaje de su hacer, supone la existencia de una constelación de intereses que abarcan cuestiones relativas a la memoria afectiva personal, las narrativas de la modernidad, los usos de la iniciativa tecno-industrial como también a las operaciones apropiacionistas de legados culturales en diversas locaciones geográficas y temporales. Esta colmena de intereses, así, se despliega en torno a la problematización sobre el rol de la percepción en nuestra vida cotidiana.

Ese acto perceptivo que Villafaña extenúa corresponde, en el trabajo en su taller, a una dimensión anímica de la piezas que las vuelve operativas para que desplieguen su cometido: alterar la percepción estandarizada con la que nos movemos cotidianamente y posamos sobre nosotros mismos, la vida y el entorno. Ese alboroto que comienza en su taller, así, despliega en la exhibición e instalación de las obras un parpadeo que deja entrar otras nociones de captura del mundo.

Desde una propuesta utópica conmovedora, Villafaña retoma el ensayo Las puertas de la percepción de Aldous Huxley que se hace eco de las palabras de William Blake cuando señala: “Si se abrieran las puertas de la percepción, todo aparecería ante el ser humano tal como es: infinito...”

**Sebastian Vidal Mackinson**  
Curador, Investigador.Docente