

FELICES POR SIEMPRE SAMANTA ABUGAUCH

CURADURÍA: RODRIGO ALONSO



BIOGRAFÍA



Samanta Rched Abugauch Nace en Córdoba capital en 1987.

Estudio hasta cuarto año en la facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba. Estudió pintura en el taller de Diego Dayer, producción y pensamiento en el taller de Marcos Acosta y participo de clínicas de obra grupales e individuales con José Pizarro y Marcelo Nusenovich.

En 2025 recibió una mención honorífica del 17 Salon Arc Renewal Center en categoría animales. Nueva Jersey, EEUU. En 2023 recibió la Beca Diderot Art en residencia Cobertizo, Jilotepec, Ciudad de México.

En 2019 y en 2021 su obra fue la Selección XII y XIV Premio de Pintura Bancor - Banco de Córdoba Arq. Francisco Tamburini, Córdoba, Argentina.

En 2018, Mención Salón Nacional de pintura Vicentin, Santa Fé, Argentina.

En 2015 formó parte de la Selección Figurativas MEAM Museo Europeo de Arte Moderno, Barcelona, España.

Sus obras se encuentran en colecciones particulares de Argentina, España, Ecuador, México y Estados Unidos.

Principales exposiciones individuales y colectivas: 2025: participación de la Segunda exposición solidaria de arte de la fundación Hospital Rivadavia, Buenos Aires, Argentina, Galería de arte Miranda Bosch 2025: Mención honorífica del 17 Salón ARC Renewal Center, categoría animales. 2025: “Tiempo de fiesta” Pop Up Les amateurs en Automoviles, Pueblo Garzon, Uruguay, Galeria Barrakesh 2024: “Coincidencias extraordinarias” Museo Evita Palacio Ferreyra, Cba, Argentina 2024: Feria MAPA Buenos Aires, Argentina 2024: "El canto del cisne", exposición individual, galería Etra, San Pedro, Monterrey, Nuevo León, México 2023: Presentación de Aura Virtual Gallery, Barrakesh, Buenos Aires, Argentina 2023: "Realidad y juego" exposición individual, Paseo del buen pastor, Cba, Argentina 2023: Feria MAPA Buenos Aires, Argentina 2022: "Nuestro estilo cordobés" Legislatura de Cba, Argentina 2021: Salón de pintura XIV Bancor, Museo Tamburini, Córdoba, Argentina 2020: "Little Boxs" Haudenschild Garage, La Jolla, San Diego, California, EEUU 2019: Mac Mercado de Arte Córdoba, Cabildo de Córdoba, Salón XII Bancor 2019: “Cuando el polvo empieza a cubrírte” Piccadilly Galeria, Mapa Feria de Arte Contemporáneo, Buenos Aires. 2018: MAC Mercado de Arte Córdoba 2017: “Te crie entre algodones “ exposición individual en Museo de las Mujeres, Cba. 2017: “Covers” Error, Buenos Aires. 2016: “Affordable Art Fair” New York ; con Escarlata Gallery

ESPACIO

Barrakesh es un espacio cultural autogestionado, fundado en 2023 por Javier Pita, Dafne Cejas, Carlos Carabia y Sara Stewart Brown, cuatro amigos provenientes de distintas disciplinas unidos por su pasión por el arte. Su propuesta se define como una plataforma abierta para acoger a artistas, galerías itinerantes y galerías virtuales con el fin de enriquecer la escena cultural.

Tras consolidarse en el barrio de Barracas con más de diez exposiciones y como sede de diversas actividades y eventos culturales, la galería inicia una nueva etapa en Retiro.

Su nuevo espacio, de valor histórico y 500 m², está diseñado con el objetivo de albergar exhibiciones, intervenciones y proyectos artísticos innovadores.



FELICES POR SIEMPRE

Rodrigo Alonso

Las pinturas de Samanta Abugauch llaman la atención por su potencia arrolladora. Todo en ellas es arrebató, intensidad, desmesura: desde sus referencias hasta sus recursos plásticos, desde sus motivos hasta sus formatos. Aun cuando están sustentadas sobre una pericia técnica notable, este virtuosismo no es un punto de llegada, sino, más bien, es el trampolín que nos invita a sumergirnos en acontecimientos visuales al mismo tiempo deslumbrantes y ominosos. Cada tela desarrolla conflictos inquietantes, que interpelan y desafían al observador.

A primera vista, las obras recuerdan a la pintura de caza victoriana, con su protagonismo de los animales rurales y domésticos. Pero el parecido es sólo superficial: no hay nada prosaico ni costumbrista en estos escenarios donde manadas indómitas se movilizan y contorsionan en formas exageradas. Como sostiene la artista, esos conjuntos de animales “son símbolos psíquicos, emocionales y culturales que condensan sentidos complejos”. No importan tanto sus comportamientos específicos, sino lo que éstos representan en términos de pulsión, libertad, instinto, irreverencia, salvajismo o desenfreno.

En algunos casos, hay símbolos culturales abordados con ironía: la pureza del blanco y la fidelidad (los cisnes), la perversidad del negro (los gatos negros, los cisnes negros), la reproducción desvinculada del sexo (las cigüeñas). Pero hay mucha más ambigüedad y desconcierto, en situaciones que podrían ser de euforia o violencia, lúdicas o funestas. Abugauch vincula estas ambivalencias con proyecciones del inconsciente, memorias ocluidas y traumas de la infancia, que se manifiestan de manera inesperada en agentes que, en otros contextos, serían leídos como representaciones de amor, deseo o ternura.

Pavlova (2025), una pintura monumental de diez metros de largo, recuerda a la bailarina rusa Anna Pavlova, famosa por su versión de *La muerte del cisne* (1905), que ella misma interpretó en el Palacio Errázuriz-Alvear (hoy Museo Nacional de Arte Decorativo) en 1919 — cuando también Marcel Duchamp vivía en Buenos Aires. Todas estas referencias orbitan alrededor de una obra poblada por cisnes blancos y negros, en escenas que oscilan entre la amenaza y la placidez. Además de símbolos de pureza y fidelidad, los cisnes se asocian al mundo de la danza clásica, con sus cuerpos modelados hasta la tortura en su búsqueda de siluetas físicas armónicas y movimientos gráciles y perfectos. El ballet pone el énfasis en la elevación como aspiración a la belleza y el espíritu, en oposición a lo terrenal, que encarna lo vacío, inerte y degradado. En este sentido (y en muchos otros), *Pavlova* nos señala que la naturaleza (¿humana?) no es un remanso sino un ecosistema de tensiones.

Algo similar sucede en *Felices por siempre* (2025). En ella, grupos de cigüeñas vuelan, pelean, incuban, copulan o juegan en un paisaje habitado por nidos con huevos enteros y rotos. Hay aquí un énfasis en la reproducción y la sexualidad, en lo que se puede y no se puede decir (ese es el lugar primordial de estas aves en el imaginario infantil), en fuerzas e intensidades que la artista asocia al universo femenino. La animalidad aparece como una suerte de deseo ingobernable, que puede actuar incluso como una amenaza en contra de sí mismo, como esa pulsión de muerte que, al mismo tiempo que exalta la vida, la empuja hacia la extinción.

La exposición se completa con un conjunto de obras en las cuales unos gatos negros descansan sobre nidos y flores. Insignias de la mala suerte, estos gatos son, en realidad, repeticiones del alter-ego de la autora. “No es alegoría ni decorado – afirma Abugauch – sino el bebé de la artista, su doble, su testigo, su resto”. Lo opuesto a la malicia y el infortunio, el felino es aquí ese ser que complementa la humanidad, una figura que podría ser contrapunto y parte de cualquiera de nosotros.

Así, las pinturas de Samanta Abugauch nos invitan a espejarnos en una animalidad que no es otra cosa que la imagen de fuerzas y tensiones interiores. En cada espectador está la decisión de soltarlas o reprimirlas. En este sentido, sus obras son, como al arte mismo, una experiencia de reflexión, vigorosa y liberadora.

OBRAS



PAVLOVA | 2025
ÓLEO SOBRE LIENZO
200 X 1000 CM



FELICES POR SIEMPRE (TRÍPTICO) | 2025

ÓLEO SOBRE LIENZO

300 X 700 CM



SERIE GATOS | 2025
ÓLEO SOBRE LIENZO
80 X 80 CM

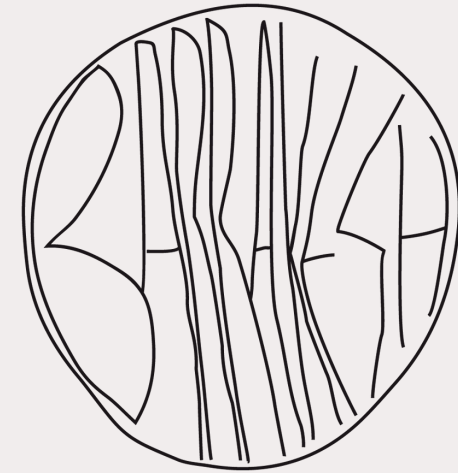




SERIE GATOS | 2025
ÓLEO SOBRE LIENZO
80 X 80 CM



Sín Título | 2025
ÓLEO SOBRE LIENZO
200 X 250 CM



BARRAKESH

Instagram: @barrakesh.ar

web: <https://barrakesh.com>

email: info@barrakesh.com